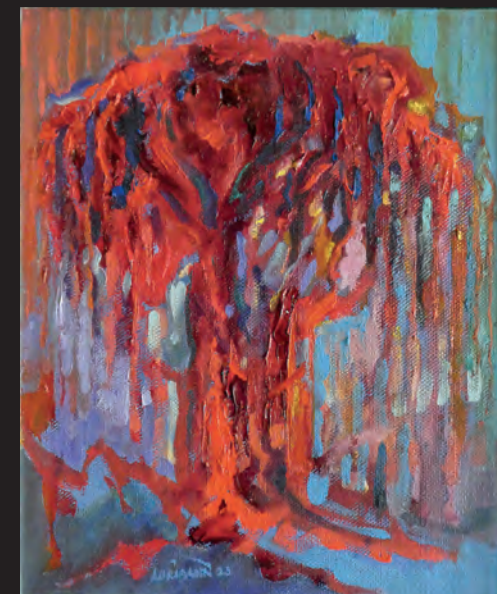


Tempo Doeloe



HENK PAAS

ATE HEMMES

BERNARD ONDERSTIJN

ADRIAAN NIEUWENHUIS

25 MEI T/M 9 JUNI 2024

Hoofdstraat 21, EEXT

Tempo Doeloe wordt binnen de Indische gemeenschap, bij uitstek door al die mensen geboren in Nederlandsch-Indië, gebruikt om te wijzen naar iets dat nooit meer terugkomt, een wereld die nog niet ontheemd en ontworteld was, een wereld die ooit van vaste waarde was.

Het begrip "Tempo Doeloe" verwijst naar een tijdperk dat ik niet meer heb meegemaakt, maar des te sterker in mij voortleeft door de overlevering van smaak, geur en verhaal.

De generatie van weleer is vrijwel allemaal overleden. Als nazaat van die Indische structuur besef ik dat Tempo Doeloe, een herinnering is aan een Indische geschiedenis en -cultuur in een wereld die ooit bestond en blijft bestaan bij gratie van overlevering door eigen interpretatie van gemeenschapszin (kumpulan), Indische eten en nieuwe verhalen.

Tempo Doeloe omvat geschiedenis met het vooruitzicht op toekomst. De geest van een verleden gevat in de jas van tegenwoordige tijd. Elke tijd creëert Tempo Doeloe en eigenlijk elk mens beleeft zijn Tempo Doeloe.

Ik ben niet opgegroeid onder de beschermende kroon van een Waringin.

De allereerste keer dat ik in de schaduw van een Waringin stond was ook de allereerste keer in het land van mijn grootouders, ouders, ooms, tantes, neven en nichten.

De Waringin bleek een overrompelende magistrale boom, nog groter dan in de vertelde verhalen. De Waringin (treurvijg) groeit zichzelf groot door haar vertakkingen van luchtwortels en verjongt zichzelf waardoor ze onmetelijk groot en oud kan worden. Je kunt je voorstellen dat zo'n geestrijke boom luistert naar de verhalen die aan haar wortels worden verteld.

Tempo Doeloe in de schaduw van een Waringin is voor mij het vertrekpunt geworden voor een serie werk, waarin deze boom metafoor wordt voor stemmingen en sferen die ik denk te ervaren in de geest van Tempo Doeloe.

Grappig om te bedenken dat deze boom in vele huiskamers als kamerplant, Ficus Benjamina, in de vensterbank staat en daarmee wellicht een blauwdruk levert voor een ieders eigen Tempo Doeloe

AdriaanN.

U bent van harte welkom bij de opening van de expositie "TEMPO DOELOE"
zaterdag 25 mei vanaf 14.00 uur.

Negenendertig jaar na het afstuderen aan Academie Minerva in Groningen, tonen vier vrienden hun werk met een vleugje nostalgie, op de deel van 'Braams Hof', Hoofdstraat 21 te Eext.

Harpiste Emma Finkers zal tijdens de opening een muzikale performance geven.

De expositie wordt om 14.30 geopend door Tamar Hemmes, Conservator aan de Tate Gallery in Liverpool.

Uw komst wordt zeer op prijs gesteld!
Adriaan Nieuwenhuis en Lammy Tump

Afbeeldingen voorzijde vlnr:

HENK PAAS	ATE HEMMES	BERNARD ONDERSTIJN	ADRIAAN NIEUWENHUIS
"Z.T. "	"Balinese Priester."	"Bomen I"	"Tempo Doeloe 24"
Olieverf op doek 50 cm / 70 cm 2024	Olieverf op doek 80 cm / 100 cm 2016	Olieverf op linnen 80 cm / 100 cm 2000	Olieverf op doek 30 cm / 25 cm 2023

Braams Hof

Hoofdstraat 21
9463 PB EEXT
0653857975 (Adriaan)
0622022470 (Lammy)
www.adriaann.nl

Openingstijden:
25 mei t/m 9 juni
11.00 – 17.00 uur op vrijdag,
zaterdag en zondag.
Overige dagen op afspraak.

Schilders perikelen
Een leeg doek, begin van een nieuw avontuur. Een vage gedachte als uitgangspunt, welke kant gaat het op, wat gaat het worden. Neem de tijd, neem even afstand, beheers je nieuwsgierigheid, verf moet drogen. Uiteindelijk heb ik niets meer toe te voegen en vind dat het doek zijn eigen leven leidt, daar gaat het mij om.
Na de academie in 1985 ben ik als Z-verpleegkundige opnieuw in mijn oude beroep beland, als woonbegeleider en later als begeleider in ateliers voor verstandelijk gehandicapte kunstenaars en nog weer later voor mensen met NAH (Niet Aangeboren Hersenletsel). Tijdens mijn werk als begeleider ben ik in mijn vrije tijd wel blijven schilderen en heb het nu, na mijn pensionering een stuk serieuzer opgepakt. Ik merk dat mijn werk steeds "rijper" wordt en ik meer grip op het proces begin te krijgen, het wordt boeiender.

Website: www.hpaas.nl
Pinterest: www.henkpaas.nl

HENK PAAS

Als Groninger en Noordelijke Realist vertrok ik in 2005 naar Togo om vervolgens 15 jaar wisselend in West Afrika, het Midden Oosten en Londen te verblijven.

Thema's en palet zijn dan ook voor een groot deel culturele impressies en reflecties. Gebaseerd op foto's of een combinatie van foto's schildert ik lagen van herinneringen, van plekken, mensen en ontmoetingen. Terug in Nederland zijn de jaren in het buitenland, met alle ervaringen, de basis om met een hernieuwde blik inspiratie op te doen in het landschap van weleer. Soms met een wat koeler palet worden indrukken en nieuwe herinneringen wederom in lagen vastgelegd.

ATE HEMMES

Begin deze eeuw hield ik mij bezig met verschillende motieven als, natuur, interieur en mens. Op zowel figuratieve als non-figuratieve manier onderzocht ik wat ik er mee kon. In al het werk speelt tijd, vergankelijkheid en herinnering de belangrijkste rol en zijn de motieven daaraan ondergeschikt. In die zin sluit mijn werk aan bij het thema van deze tentoonstelling, 'Tempo Doeloe'. Echter niet uit een 'nostalgisch' idee of gevoel maar meer om te zien wat er overblijft van de geziene en ervaren werkelijkheid als echo, voetafdruk, nabeeld. Dit waren en zijn nog steeds belangrijke begrippen in mijn verhouding tot de omgeving. Bevestiging, ontkenning of overdrijving van kleur, licht/schaduw, contrasten, gebruik ik om een beeld te laten ontstaan. Het was toen een keuze om daarbij zo weinig mogelijk persoonlijk handschrift toe te laten. In deze tentoonstelling laat ik een klein aantal min of meer figuratieve schilderijen zien.

BERNARD ONDERSTIJN, 2024

1985: Schilderen is een serieuze zaak!
"Adriaan, je hoeft niet te bewijzen dat je kunt schilderen. Je moet gewoon in het diepe springen!"
Die opmerking van Jaap Berghuis tijdens een werkbespreking werd mijn breekpunt met de strijd om verantwoording in verf, de legitimering van elke handeling en elke kwaststreek. Vanaf die opmerking koos ik te schilderen, op eigen wijze.
Ik laat mij leiden door intuïtieve nieuwsgierigheid en drang tot maken, waarbij ik in zekere zin geheimen aan de werkelijkheid ontfoetsel die algemeen bekend zijn, zonder gestalte te hebben. Gestalte in beeld brengen, het ongeziene van vorm voorzien, is mijn taak. Een speurtocht in een wereld van non-figuratieve figuratie. Daarmee kan ik uren worstelen tot het moment dat ik mijzelf uit het werk heb geschilderd.
Dan is het klaar.

ADRIAAN NIEUWENHUIS